

Classi: terze indirizzo classico, linguistico e scienze umane (nuovo ordinamento)

Finalità

- Prendere consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche prese in considerazione
- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Iniziare a prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza del metodo di lettura di un'opera d'arte
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
- Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
- Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi

- Riconoscere soggetti, temi, iconografie, tecniche dell'opera d'arte
- Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
- Esporre in modo corretto i contenuti appresi

Scansione contenuti

- 1° **Quadrimestre**: dalle prime civiltà all'arte romana - 2° **Quadrimestre**: dall'arte paleocristiana al Gotico Internazionale

Coordinate metodologiche:

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate;

Criteri di valutazione

Vedi griglia di valutazione

Classi: quarte indirizzo classico, linguistico e scienze umane (nuovo ordinamento)

Finalità

- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Competenze

- Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
- Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi

- Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
- Individuare gli elementi caratterizzanti di un autore attraverso l'analisi di una sua opera
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico – culturale
- Esporre in modo appropriato e personale i contenuti appresi

Scansione contenuti

- **1° Quadrimestre:** Il Trecento; il primo Rinascimento; - **2° Quadrimestre:** Rinascimento maturo; Controriforma; Barocco in Italia e in Europa; Rococò; Neoclassicismo

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate; prove comuni e/o simulazioni di terza prova d'esame

Criteri di valutazione: vedi griglia di valutazione

Classi: quinte indirizzo linguistico e terze indirizzo classico (vecchio ordinamento)

Finalità

- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina

Competenze

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi

- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

Scansione contenuti

- **1° Quadrimestre:** Romanticismo; Realismo; Impressionismo; Postimpressionismo - **2° Quadrimestre:** Simbolismo e Art Nouveau; Le avanguardie storiche del Novecento; l'arte fra le due guerre; il secondo dopoguerra

Coordinate metodologiche

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti

Verifiche

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate; simulazioni di terza prova d'esame

Criteri di valutazione: vedi griglia di valutazione sotto riportata

Griglia per la valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ESPOSIZIONE
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'uso di un lessico ricco e approfondito