|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”**  ***Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R***  ***Liceo delle Scienze Umane VAPM027011***  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  [**www.liceocrespi.it**](http://www.liceocrespi.it/)**-*Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 - E-mail:*** [***lccrespi@tin.it***](mailto:lccrespi@tin.it)  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D | **CertINT® 2012** |

A.S. 2012/2013 **CL. 1a DSU**

**Compiti di italiano per le vacanze estive**

**Per la classe**

1. **LETTURA E ANALISI,** sul modello della scheda fornita,di **UN ROMANZO** e di **UNA RACCOLTA DI RACCONTI,** scelti fra i titoli indicati nel seguente elenco. Nel caso della raccolta di racconti, devono essere analizzati almeno tre testi.

|  |  |
| --- | --- |
| **ROMANZI** | **RACCOLTE DI RACCONTI** |
| Gustave Flaubert – *Madame Bovary* | Dino Buzzati – *Sessanta racconti* |
| Antonio Fogazzaro – *Malombra* | Anton P. Cechov – *Racconti* |
| Gabriel García Márquez – *Cronaca di una morte annunciata* | Ernest Hemingway – *Quarantanove racconti* |
| William Golding – *Il signore delle mosche* | Herman Hesse – *Racconti* |
| Aldous Huxley – *Il mondo nuovo* | Guy de Maupassant – *Racconti* |
| Herman Hesse – *Siddharta* | Luigi Pirandello – *Novelle per un anno* |
| Henry James – *Il giro di vite* | Mario Soldati – *Storie di spettri* |
| Luigi Pirandello – *Il fu Mattia Pascal* | Antonio Tabucchi – *Piccoli equivoci senza importanza* |
| John Steinbeck – *Uomini e topi* | Giovanni Verga – *Novelle* |
| Robert L. Stevenson – *Lo strano caso del dr Jekyll e del sig. Hyde* |  |
| Giovanni Verga – *I Malavoglia* |  |

1. **APPROFONDIMENTO**

Svolgi per iscritto (o creando un documento-presentazione in ppt) il confronto fra l’Ulisse omerico e una delle tante rivisitazioni successive della sua figura e del suo mito (per aiutarti, consulta anche il tuo testo di epica alle pp. 314-325, nelle quali sono citati alcuni dei testi che troverai nell’elenco). A te scegliere quali e quante (comunque non meno di quattro) rielaborarne nel tuo approfondimento.

* ***Odisseo ingannatore***
* Sofocle, *Filottete*
* Virgilio, *Eneide*, l. II, vv. 1-56 (spec. v. 44)
* Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 222 seg.
* ***L’eroe in viaggio: la ricerca***
* Dante Alighieri, *Inferno*, canto XXVI
* Giovanni Pascoli, *L’ultimo viaggio* (dai *Poemi conviviali*)
* Umberto Saba, *Ulisse* (dal *Canzoniere*)
* Alfred Tennyson, *Ulisse*
* ***L’eroe in viaggio: il ritorno***
* Kavafis, *Itaca*
* Ugo Foscolo, *A Zacinto*
* ***Ulisse parodiato***
* Luciano di Samosata, *Una storia vera*
* Guido Gozzano, *L’ipotesi* (da *Poesie sparse*)
* James Joyce, *Ulysses*
* ***Altri Ulisse...***
* Primo Levi, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)
* Cesare Pavese, *L’isola* (dai *Dialoghi con Leucò*)
* Ghiorgos Seferis, *Sopra un verso straniero* (in *Poesie)*

1. **GRAMMATICA** (ti ***CONSIGLIO*** lo svolgimento almeno di metà degli esercizi)

**A.** ***Svolgi l’analisi logica delle seguenti frasi:***

* Filippo, il fratello di Valentina, è finalmente guarito dall’influenza.
* Dopo il temporale di ieri, la temperatura si è notevolmente abbassata.
* Dove si trova l’ufficio delle imposte?
* Durante l’estate Bianca, la mia nipotina, è dimagrita.
* Chi ha suonato alla porta?
* Mancano dieci minuti alla fine della partita.
* “Dopo” è la risposta di Edoardo ad ogni mia richiesta di aiuto.
* Un mio vecchio compagno di scuola, Valerio, si è trasferito a Bologna con la sua famiglia.
* Alessandro, smetti di parlare a vanvera!
* Il giubbotto di Mirko ha il cappuccio con rifinitura in pelo.
* Mio nonno era professore di latino e greco al liceo classico “Ugo Foscolo”.
* Martina e Carlotta sono sedute in prima fila.
* Dakar è la capitale del Senegal.
* Il personaggio del dipinto a olio è l’imperatore Carlo V.
* Davide e Filippo hanno deciso di discendere in canoa il fiume Sesia, un affluente sinistro del Po’.
* Martina sta andando in palestra con Silvia.
* Una comitiva di turisti stava visitando il museo archeologico nella città bassa.
* Dopo dieci anni di danza moderna, Sarà si dedicherà alla coreografia.
* Paola ha ricevuto in dono da Stefano una collana d’argento.
* Alla mostra erano esposte molte opere del noto pittore e scultore Salvador Dalì.
* Edoardo, un tipo davvero simpatico, ha animato la serata con le sue battute divertenti e salaci.
* Quando hai comprato il televisore con lo schermo al plasma?
* Dallo stupore Donatella è ammutolita.
* Il canale di scolo era stato ostruito dal fango.
* Beatrice lavora in un’agenzia turistica insieme a suo padre.
* Francesco, ragazzo di intelligenza brillante, ha risolto il problema con facilità.
* Per l’incarico di commissario è stato scelto un uomo di grande moralità.
* A chi piace la pizza con i peperoni?
* Nel mese di maggio andremo a Parigi.
* Su questa rivista la settimana scorsa è stato pubblicato un interessante articolo sul lavoro sommerso in Italia.
* La mamma ha acquistato una batteria di pentole in acciaio inossidabile.
  + **B. *Esegui ora l’analisi logica del seguente brano:***
  + Vennero dall’oscurità degli spazi e da distanze inimmaginabili. Puntarono su Venere e la distrussero. I due milioni e mezzo di coloni terrestri morirono in pochi minuti, e tutta la flora e la fauna di Venere morì con loro. Le loro armi erano potentissime e la stessa atmosfera del pianeta ne fu bruciata. L’attacco era stato improvviso e inatteso, i suoi effetti furono immediati e devastanti. Si volsero verso la Terra, il pianeta successivo.
  + Ma questa volta le cose andarono diversamente. La Terra era preparata perché a quell’epoca, nell’anno 2820, stava combattendo una guerra con la sua colonia marziana, che [= la quale, *sogg.*] lottava per la sua indipendenza. Al momento dell’attacco contro Venere, le due flotte terrestre e marziana stavano manovrando vicino alla luna. Ma la battaglia finì bruscamente. Una flotta congiunta di astronavi terrestri e marziane intercettò gli invasori tra Venere e la Terra. Eravamo di gran lunga superiori, per numero e potenza, e le navi degli invasori furono spazzate via. Ventiquattr’ore dopo fu firmata la pace tra la Terra e Marte.

(adattato da F. Brown, *La sentinella e altri racconti*, Morano)

**4) LABORATORIO DI SCRITTURA (**esercizi ***CONSIGLIATI*)**

* Per potenziare le tue competenze, ti consiglio di svolgere almeno DUE dei seguenti TEMI, predisponendo sempre preliminarmente una scaletta.
  + *Testo narrativo:* scegli una delle frasi elencate e usala come inizio di un racconto di tua invenzione. Segnala nella scaletta (e rispetta nello svolgimento!) le caratteristiche che intendi dare alla tua narrazione (prima persona / terza persona – narrazione soggettiva / narrazione oggettiva – costruzione del racconto secondo la *fabula* / costruzione del racconto secondo l’intreccio – scopo della narrazione: informare il lettore / scopo della narrazione: divertire il lettore). Ecco le frasi: *Era una fredda notte di novembre, poco prima di mezzanotte / Era una calda notte d’estate, poco prima di mezzanotte / era una bella mattina di primavera...*
  + *Testo narrativo*: scrivi un breve testo in cui racconti un fatto curioso che ti è successo, seguendo le indicazioni date. Il testo dovrà essere steso in tre versioni, tutte in prima persona, con queste modalità: una versione in cui i fatti sono raccontati in modo oggettivo e secondo l’ordine naturale / una versione in cui i fatti sono raccontati in modo misto (soggettivo/oggettivo) e secondo un intreccio da te creato che prende le mosse da un punto centrale della vicenda / una versione in cui i fatti sono raccontati in modo misto (soggettivo/oggettivo) e secondo un intreccio da te creato che prende le mosse dalla fine della vicenda.
  + *Testo espositivo*:scegli un argomento che conosci bene di una materia scientifica e, senza approfondire ulteriormente le tue conoscenze su di esso, esponilo sotto forma di tema, destinandolo dapprima a studenti di 15-16 anni, quindi a un bambino di terza/quarta elementare.
  + *Testo descrittivo*:descrivi il dipinto *La camera da letto* di Vincent van Gogh, dapprima in modo oggettivo e a scopo informativo, quindi in modo soggettivo a scopo emotivo.
  + *Testo descrittivo*:descrivi un oggetto a tua scelta, dapprima in modo oggettivo e a scopo informativo, quindi in modo soggettivo a scopo emotivo (ricorda la parola ***pivot***!)
  + *Riassunto*:riassumi in 20 righe il racconto *Il fedele amico dell’uomo* di Isaac Asimov (*Trame e intrecci*, vol. A, pp. 260-262).

**🕮 Piccoli consigli di lettura**

* Harry Bernstein – *Il muro invisibile / Il sogno infinito*
* Mauro Corona – *I fantasmi di pietra*
* Mark Kurzem – *Il bambino senza nome*
* Melania G. Mazzucco – *Vita*
* Carlos Ruiz Zafón *– L’ombra del vento*

** ...** E se ami i gialli, eccoti alcuni titoli davvero interessanti!

* Andrea Camilleri – *Il cane di terracotta / La gita a Tindari*
* Agata Christie – *Un delitto avrà luogo*
* Danila Comastri Montanari – *Cave canem / Cui prodest? / Parce sepulto*
* Margaret Doody – *Aristotele investigatore*
* Giorgio Scerbanenco - *Milano calibro nove*
* **Per gli alunni con debito formativo o con assegnazione di lavoro estivo di consolidamento** 
  1. **GRAMMATICA**: svolgi tutti gli esercizi assegnati alla classe.

**2) ANALISI E PRODUZIONE**:

* Del libro ***Trame e intrecci - 300 pagine per leggere***, leggi i seguenti brani, producendo per ciascuno di essi un riassunto dell’estensione di circa quindici righe e svolgendo i punti di comprensione, analisi e produzione sottoindicati:
* pp. 68-79, D.L. Sayers, *L’uomo che sapeva*: punti 1-22
* pp. 80-91, E. Hemingway, *I sicari*: punti 1-17, 21
* pp. 92-105, W. Faulkner, *Settembre secco*: punti 1-22
* pp. 106-117, J. Joyce, *Contropartita*: punti 1-30, 32

1. **PRODUZIONE**: consiglio anche a te di svolgere gli elaborati proposti al punto **4** degli esercizi assegnati alla classe.

Busto Arsizio, 7/6/2013 L’insegnante

Anna Elena Barbatti

Gli alunni