

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

### Programmazione disciplinare di ITALIANO Liceo Classico biennio

#### COMPETENZE e OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### **Comprensione**

Individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne

##### **Riflessione metalinguistica**

Riflettere sulla lingua, ovvero sui dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso

Affrontare in prospettiva storica il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana

Osservare le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa

##### **Produzione orale**

Controllare la comunicazione orale, in termini di correttezza, chiarezza, completezza e ordine tematico dell'esposizione, curandone l'efficacia e rispettando i turni verbali

##### **Produzione scritta**

Controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti

Controllare l'organizzazione logica entro e oltre la frase

Controllare l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo) e dell'interpunzione

Compiere adeguate scelte lessicali.

Curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - LETTERATURA

“Nel corso del biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (i poemi omerici, l'Eneide) accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.

Leggerà I Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.

Attraverso l'esercizio sui testi lo studente inizierà ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.)”. (Indicazioni nazionali)

#### PRIMO ANNO

Antologia dai poemi omerici ed esame più dettagliato dell'Eneide di Virgilio.

Letture di una scelta significativa di testi in prosa, italiani e stranieri, anche in versione integrale.

Il testo descrittivo, espositivo e narrativo. Il riassunto.  
Grammatica: morfologia, sintassi della proposizione.

## **SECONDO ANNO**

Lettura integrale de *I promessi sposi* e di romanzi del '900.

Storia della letteratura (la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica).

Analisi delle caratteristiche formali del testo poetico in prospettiva storica.

Testo argomentativo, recensione, articolo di giornale, introduzione al saggio breve.

Grammatica: note di linguistica storica, il passaggio dal latino al volgare. Sintassi del periodo.

### **Coordinate metodologiche**

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori
- Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti
- Lezioni dialogate su letture svolte autonomamente
- Uso di libri di testo, quotidiani, audiovisivi e supporti informatici
- Uso dei quadri storici, degli inserti di arte, delle letture da autori stranieri contenuti nei libri di testo
- Eventuali accordi con docenti di discipline affini per favorire un approccio interdisciplinare
- Eventuale apporto di esperti esterni per approfondire temi di interesse culturale
- Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità

### **Verifiche**

Test grammaticali

Analisi di testi narrativi e poetici

Temi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, riassunti e parafrasi, articoli di giornale, recensione e introduzione al saggio breve.

Comunicazione formale sui contenuti concordati

### **Criteri di valutazione**

Per la prova scritta si fa riferimento alla griglia comune.

Costituiscono parametri di valutazione: la correttezza e la proprietà linguistica, la pertinenza alla traccia, la conoscenza dei contenuti e la capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata.

Per la prova orale si fa riferimento alla griglia comune

Per i questionari scritti costituiscono parametri di valutazione:

- la pertinenza alla richiesta,
- la conoscenza articolata e sicura dei contenuti,
- la capacità di analisi e sintesi
- la correttezza e la proprietà linguistica

## Griglia di valutazione di ITALIANO SCRITTO per il Biennio

Descrittori	Punteggio
<b>Contenuto</b>	
Completezza e chiarezza	0-2
Aderenza alla traccia	0-1
Ordine/coerenza	0-2
Originalità nell'impostazione	0-1

Forma	
Ortografia/punteggiatura	0-1
Morfologia/sintassi	0-1
Lessico	0-1
Coerenza stilistica	0-1
<b>Totale</b>	<b>10</b>

## Programmazione disciplinare di ITALIANO liceo Classico triennio

### Finalità

#### Educazione linguistica

- Arricchire la padronanza linguistica attraverso la considerazione dell'evoluzione dell'Italiano nel tempo.
- Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico – letteraria.
- Affinare l'abilità nel decodificare i messaggi.
- Esprimersi con matura capacità di scelta personale.
- Riconoscere i diversi livelli del linguaggio (stili, registri etc ...) su testi complessi come quelli previsti dai programmi per affinare l'abilità nel decodificare i messaggi e costruire i propri con una matura capacità di scelta personale.

#### Educazione letteraria

- Approfondire la coscienza del valore della tradizione culturale del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana.
- Acquisire familiarità con la letteratura, sviluppando curiosità intellettuale, finalizzata alla lettura autonoma e consapevole.
- Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come iter privilegiato per educare lo sguardo sulla realtà in generale.

#### Conoscenze

- Elementi di storia letteraria italiana dal Trecento al Novecento (correnti, autori, opere, testi).
- Struttura generale della Commedia di Dante con lettura ed analisi di un congruo numero di canti.

#### Competenze

##### Classi terze

- Usare le competenze di analisi già acquisite nel biennio in modo preciso.
- Usare il lessico specifico della disciplina.
- Analizzare di testi complessi anche non noti: riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, ragioni delle scelte linguistiche.
- Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono.

- Formulare sintesi, confronti, argomentazioni sui contenuti trattati.
- Svolgere la tipologia A e D della prima prova dell'Esame di stato.
- Controllare l'esposizione orale secondo gli indicatori della griglia allegata con particolare attenzione all'uso pertinente delle conoscenze (a livello semplice ma corretto).

### **Classi quarte**

- Usare le competenze già acquisite in modo preciso e rigoroso.
- Usare il lessico specifico della disciplina.
- Usare le competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti.
- Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato anche con nessi interdisciplinari.
- Formulare argomentazioni complesse sui contenuti trattati e avviarsi allo sviluppo di osservazioni critiche.
- Svolgere la tipologia A, B e D della prima prova dell'Esame di stato.
- Controllare l'esposizione orale secondo gli indicatori della griglia allegata con particolare attenzione all'uso pertinente delle conoscenze.

### **Classi quinte**

- Usare le competenze già acquisite in modo preciso e personale
- Usare le competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti
- Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche
- Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente
- Svolgere la tipologia A, B e D della prima prova dell'Esame di stato.
- Controllare l'esposizione orale secondo gli indicatori della griglia allegata con particolare attenzione all'uso pertinente delle conoscenze e alla rielaborazione critica e personale

### **Scansione contenuti**

#### **Contenuti**

#### **- Classi terze (nuovo ordinamento)**

1° Quadrimestre: Ripresa della poesia siciliana e toscana, Dolce StilNovo, Dante, Petrarca.

2° Quadrimestre: Boccaccio, l'Umanesimo, Ariosto, Machiavelli e/o Tasso

Nel corso dell' anno: Lettura di almeno dieci canti scelti dall'Inferno dantesco e di romanzi o raccolte poetiche del '900 a discrezione dell'insegnante, quale preparazione al programma dell'ultimo anno.

#### **- Classi quarte (nuovo ordinamento)**

1° Quadrimestre: Tasso o Machiavelli, Guicciardini; la letteratura nel Seicento (il Barocco, il Marinismo, caratteri della prosa, il teatro), l'Arcadia, l'Illuminismo.

2° Quadrimestre: Goldoni, Parini, Alfieri, il Neoclassicismo e Foscolo, l'età romantica, Manzoni, Leopardi.

Nel corso dell' anno: Lettura di almeno dieci canti scelti dal Purgatorio dantesco e di romanzi o raccolte poetiche del '900 a discrezione dell'insegnante, quale preparazione al programma dell'ultimo anno.

**- Classe: terza liceo classico - quinta linguistico**

1° Quadrimestre: Foscolo (se non svolto l'anno precedente), Manzoni, Leopardi e Verga.

2° Quadrimestre: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Saba. Scelta significativa di poeti e prosatori del '900 anche accostati in base alla prospettiva tematica o di genere, recuperando, autori analizzati durante il terzo e il quarto anno.

Nel corso dell'anno: lettura di almeno sei canti scelti dal Paradiso dantesco.

**Coordinate metodologiche**

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori
- Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti
- Lezioni dialogate su letture svolte autonomamente
- Uso di libri di testo, quotidiani, audiovisivi e supporti informatici
- Uso dei quadri storici, degli inserti di arte, delle letture da autori stranieri contenuti nei libri di testo
- Eventuali accordi con docenti di discipline affini per favorire un approccio interdisciplinare
- Eventuale apporto di esperti esterni per approfondire temi di interesse culturale
- Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità

**Verifiche**

Numero minimo di verifiche per il primo quadrimestre:

- due prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (A -D per il terzo anno, A-B-D per il quarto anno, tutte le tipologie per il quinto anno)
- una prova orale.

Numero minimo di verifiche per il secondo quadrimestre:

- tre prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (A -D per il terzo anno, A-B-D per il quarto anno, tutte le tipologie per il quinto anno)
- due prove orali (almeno un'interrogazione ed eventuali questionari scritti su testi e contenuti studiati).

**Criteri di valutazione**

Per la prova scritta si fa riferimento alla griglia comune.

Costituiscono parametri di valutazione:

- la correttezza e la proprietà linguistica
- la pertinenza alla traccia
- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata.

Per la prova orale si fa riferimento alla griglia comune

In particolare per l'ultimo anno, oltre agli altri criteri, può essere valutata nei colloqui orali anche la competenza nel costruire percorsi di carattere pluridisciplinare e approfondimenti critici.

Per i questionari scritti costituiscono parametri di valutazione:

- la pertinenza alla richiesta,
- la conoscenza articolata e sicura dei contenuti,
- la capacità di analisi e sintesi
- la correttezza e la proprietà linguistica

**Griglia di valutazione per ITALIANO SCRITTO per il Triennio - TIPOLOGIA A (Prima prova dell'Esame di Stato)**

	<b>Voci di correzione</b>		<b>punti in /10</b>	<b>punti in /15</b>
1	Comprensione dei testi	Precisa ed approfondita Buona Adeguate Opportuna nelle linee generali Limitati gli errori di comprensione Gravi errori di comprensione	2 1,5 1 0,5 0,5 0	3 2,5 2 1,5 1 0
2	Analisi e commento	Esaurienti Completi, ma non approfonditi Limitati ai punti essenziali Parziali Del tutto incompleti	2 1,5 1 0,5 0	
3	Approfondimento	Ricco ed articolato Adeguate alla richieste Pertinente ma non molto articolato Parziale / schematico Errato / assente	2 1,5 1 0,5 0	3 2,5 2 1 0
4	Strutturazione \ organizzazione del discorso	Organico e coerente Semplice A volte frammentario Confuso / Disorganico / Farraginoso	1,5 1 0,5 0	2,5 1,5 1 0
5	Correttezza ortografica \ morfologica \ sintattica	Corretto Con alcuni errori Con frequenti errori Scorretto	1,5 1 0,5 0	2 1,5 1 0
6	Uso pertinente del lessico	Pertinente Non sempre adeguato Con rilevanti improprietà	1 0,5 0	1,5 1 0

### Griglia di valutazione per ITALIANO SCRITTO per il Triennio - TIPOLOGIA B, C, D (Prima prova dell'Esame di Stato)

Obiettivi verificati				Punteggio Massimo
1. Correttezza e proprietà linguistica	Testo comprensibile a fatica, con errori di forma e lessico improprio	Forma sostanzialmente corretta, con qualche errore, lessico generico o non sempre proprio	Forma corretta, lessico adeguato, uso corretto della terminologia storica o specifica dell'argomento	3/15 o 2/10
2. Pertinenza alla traccia, rispetto della tipologia e delle consegne	Non comprende o non soddisfa le richieste	Pertinente in modo generico, o solo in un punto perde di vista la traccia	Pertinente in modo puntuale, soddisfa tutte le richieste	3/15 o 2/10
3. Conoscenza dei contenuti e/o uso dei documenti	Parziale, con molte inesattezze o carenze	Conosce in modo corretto gli elementi essenziali, pur con qualche inesattezza	Conosce l'argomento nella sua complessità, in modo approfondito	3/15 o 2/10
4. Articolazione e organicità del testo (o delle sue sezioni), coerenza argomentativa	Testo disorganico, con passaggi logici poco chiari	Testo sostanzialmente ordinato e coerente	Testo ben articolato, organico e adeguatamente argomentato	3/15 o 2/10
5. Capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata	Assenza totale o quasi totale di approfondimento o valutazione	Qualche approfondimento con valutazione critica	Approfondimento consapevole con giudizi criticamente competenti.	3/15 o 2/10

### Griglia di valutazione per gli ORALI di ITALIANO:

Voto	Giudizio sintetico	Livello di apprendimento
1-3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico.	Del tutto insufficiente
3-4.5	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti; utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione inadeguata del testo o fraintendimento delle domande proposte; linguaggio confuso e poco corretto con terminologia specifica impropria e spesso scorretta.	Gravemente insufficiente
4.5-5.5	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi, nello stabilire collegamenti anche semplici e nell'affrontare tematiche proposte; scarsa proprietà di linguaggio.	Insufficiente
6	Conoscenza limitata degli elementi basilari ed essenziali; qualche capacità di collegamento; conoscenza sufficiente del linguaggio specifico; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
6.5-7	Conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti; coglie i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto
8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse; affronta percorsi tematici anche di una certa complessità ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, approfondite e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente, con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	Eccellente